**Екзаменул уник де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ**

**ВАРИАНТА 751**

**Инструкциунь ла реализаря лукрэрий**

Лукраря де екзаминаре ла литературэ констэ дин 3 пэрць.

Партя 1 инклуде анализа унуй фрагмент динтр-о оперэ епикэ, лирико-епикэ сау драматикэ: 7 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (В1-В7), каре нечеситэ ынскриеря унуй кувынт сау а уней ымбинэрь де кувинте, сау о консекутивитате де чифре ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (С1-С2), каре нечеситэ ун рэспунс ку ун волум де 5 – 10 пропозиций.

Партя 2 инклуде анализа уней опере лириче: 5 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (В8-В12) ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (С3-С4) ку ун волум де 5 – 10 пропозиций. Реализынд ынсэрчинэриле С1–С4, стрэдуици-вэ сэ формулаць ун рэспунс конкрет ла ынтребаря пусэ, евитынд интродучериле ши карактеристичиле десфэшурате, респектынд нормеле де ворбире.

Индикация ку привире ла волумул рэспунсулуй десфэшурат ын пэрциле 1 ши 2 есте конвенционалэ; апречиеря рэспунсулуй депинде де концинутул луй.

Партя 3 инклуде 3 ынсэрчинэрь, динтре каре требуе де алес **НУМАЙ УНА** ши де дат ын скрис ун рэспунс десфэшурат аргументат – компунере ла о темэ литерарэ ку ун волум де ну май пуцин де 200 де кувинте.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор ку рэспунс десфэшурат базаци-вэ пе позиция ауторулуй, формулаць опиния проприе, фолосинд ноциуниле теоретико-литераре пентру анализа оперей.

Дурата ЕУС ла литературэ есте де 235 минуте. Ла реализаря пэрцилор 1, 2 вэ рекомандэм сэ келтуиць ну май мулт де 2 оре.

Рэспунсуриле ын формулареле ЕУС се скриу читец, деслушит ши клар, ку чернялэ нягрэ де о нуанцэ пронунцатэ. Се акчептэ утилизаря пиксурилор ку жел, капилар сау ку пеницэ.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор путець фолоси макулаторул, ынсэ нотицеле фиксате ын ел ну вор фи луате ын консидерацие ла апречиеря лукрэрий.

Вэ сфэтуим сэ ындеплиниць ынсэрчинэриле ын ординя ын каре еле сынт дате. Пентру економисиря тимпулуй, омитеци-ле пе челе каре вэ провоакэ дификултэць, ла еле путець сэ ревениць, дакэ ва рэмыне тимп, дупэ реализаря ынтрежий лукрэрь.

Пунктеле, акумулате де кэтре Думнявоастрэ пентру реализаря ынсэрчинэрилор, се сумязэ. Стрэдуици-вэ сэ реализаць май мулте ынсэрчинэрь, пентру а акумула ун нумэр маре де пункте.

**Вэ дорим сукчес!**

**ПАРТЯ 1**

|  |
| --- |
| ***Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В1-В7; С1-С2.*** |

Ла гарэ ау фост суиць прин вагоане ши ау тот мерс зи ши ноапте кытева сэптэмынь ла рынд. Кынд, ын челе дин урмэ, с-а оприт тренул ши ау коборыт, ел, спре мареле сэу ненорок, фиинд май ыналт декыт чейлалць, а фост алес пентру а фи ынтребат кум а кэлэторит, ши рэспунсул луй скурт, адунат дин доуэ силабе, л-а ненорочит пентру мулць ань де зиле. Фиинд ыналт ши здравэн ши ажунгынд ку бине аколо унде а ажунс, а фост коборыт ын мине, ла сэпат.

Дупэ кыцьва ань уний динтре сэтень ау ынчепут а се рэспунде де аколо пе унде ау фост душь. Май тримит дин кынд ын кынд кыте о ворбэ прин чинева, кыте о скрисоаре, кыте ун пакет, пе кынд ел, сингур-сингурел пе луме, нич ну авя куй, нич ну авя че, нич ну авя де унде скрие.

Ау урмат ань бунь ку роадэ ши оамений дин вале ау принс а се кэпэтуи. Ышь ридикасерэ касе де изноавэ май ку тоций, тоамнеле трэжяу поама ла тяск ши петречяу де минуне о жумэтате де ярнэ, кыт циня винул, дар де збурат ну май збура нимень, фииндкэ ну се май аузя флуерул дин вырфул дялулуй. Ну май веня сэ те ридиче ку дух ку тот ын адынкуриле челя албастре.

Орькум, оамений ый дучяу дорул. О фи авут сатул ремушкэрь сау чине штие че-о фи авут, кэ де ла о време ау принс а скорни фел де фел де звонурь пе сяма бачулуй дин вырфул дялулуй. Се ворбя, де-о пилдэ, кэ с-ау нэруит минеле ын каре лукра ши, дин кыць ау фост коборыць суб пэмынт, н-а май вэзут лумина зилей нич унул. Се май спуня кэ а ынчеркат сэ фугэ, дар л-а ынгицит пентру тотдяуна тайгауа. Ын сфыршит, се май спуня кэ с-а ынсурат ку о кинезоайкэ ши ау фужит амындой ку барка ын Жапония.

Звонуриле, мэ рог, ка звонуриле, яр кынд а венит время реабилитэцилор ши чей душь ау ынчепут а се ынтоарче, ынтр-о бунэ зи, аша, кам спре сарэ, с-а ынторс ши чобанул дин вырфул дялулуй. Ымбэтрынисе, се офилисе, де рэмэсесе нумай умбра динтр-ынсул.

Мерже пе друм ынчетинел, потривинду-шь пасул ши гындул ку ун фел де тусэ адусэ де аколо де унде венисе. Ый рэмасерэ доар зымбетул чел блынд, ымпэнат ынтре доуэ суспине, яр тэчериле плине де мьез, ши кушма, ку урекь стрынсэ дрепт инимэ ын семн де бунэ воинцэ, ку крештетул пуцин цинтит ынаинте спре о адынкэ плекэчуне.

Тоате ачестя адунате ла ун лок май аминтяу ынкэ прин чева де дарул чела мистериос ал етерней патернитэць…

- Бине, - рэспундя, де обичей, челор каре врояу сэ афле че май фаче.

Дупэ че с-ау тот букурат ши букурат де ынтоарчеря луй, оамений ау ынчепут а се ирита де несфыршителе луй тэчерь ши, иритаць фиинд, се ынтребау ла че бун

с-а май ынторс ел де аколо? Нямуриле, кыте ле-а май авут, ый мурисерэ демулт, аша ынкыт ши морминтеле лор с-ау пьердут прин целина ши паражина чимитирулуй. Крединчосул луй кыне де пе времурь, дупэ че-а урлат трей зиле ши трей нопць, а рупт клямпа уший ку лемн ку тот ши с-а дус прин луме сэ-шь кауте стэпынул…

Тотушь, с-а ынторс.

*Дупэ Ион Друцэ.*

|  |
| --- |
| ***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В1-В7 поате фи ун кувынт сау о ымбинаре де кувинте, сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу либер ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.*** |

|  |
| --- |
| **В1.** |

Нумиць курентул литерар ын каре се ынкадрязэ опера «Тоягул пэсторией».

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В2.** |

Нумиць актантул уней акциунь, креат де скриитор, пентру а-шь експрима аспирацииле, гындуриле, интермедиинд релация динтре чититор ши аутор.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В3.** |

Кэрей спечий а женулуй епик апарцине композиция литерарэ «Тоягул пэсторией», авынд ун конфликт каре се компликэ ши о акциуне чентралэ ын журул персонажулуй чентрал?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В4.** |

Рапортаць афирмацииле ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позицие дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ АФИРМАЦИИЛЕ

А) Ауторул 1) Апэ-й, дакэ о трэит ла стынэ ши-о тот мынкат каш.

Б) Сатул 2) Бине, вой че май фачець!

В) Чобанул 3) Ам сэ фак о сание.

4) Ера чобан ши н-авя ой.

Рэспунсул скриеци-л ку чифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |
| **В5.** |

Нувела «Тоягул пэсторией» аре ка пункт де плекаре ун мит. Нумици-л.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В6.** |

Нумиць имажиня комплетэ а уней персоане контуратэ прин сурприндеря трэсэтурилор сале спечифиче. (*Ера налт ши здравэн кыт ун мунте. Ера тэкут, трист де челе вэзуте… Мэсурат ла умблет, мэсурат ла кэтэтурэ*).

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В7.** |

Че десемнязэ о диспутэ, ун дезакорд, о чокнире де интерес, о луптэ ынтре доуэ сау май мулте персонаже?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Пентру реализаря ынсэрчинэрилор С1 ши С2 фолосиць формуларул рэспунсурилор №2. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой даць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре (принтр-ун волум де 5 – 10 пропозиций).***  ***Базаци-вэ пе позиция ауторулуй, дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, базынду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С2, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се сокоате индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).***  ***Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*** | |
| **С1.** |

Жудекаць нувела дин пунктул де ведере ал проблемелор абордате.

|  |
| --- |
| **С2.** |

Дезвэлуиць гындул: «Нувела «Тоягул пэсторией» аре ка пункт де плекаре митул миоритик».

**Партя 2**

|  |
| --- |
| ***Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В8-В12; С3-С4.*** |

Песте вырфурь трече луна,

Кодру-шь бате фрунза лин,

Динтре рамурь де арин

Меланколик корнул сунэ.

Май департе, май департе,

Май ынчет, тот май ынчет,

Суфлету-мь немынгыет

Ындулчинд ку дор де моарте.

Де че тачь, кынд фермекатэ

Инима-мь спре тине-нторн?

Май суна-вей, дулче корн,

Пентру мине вреодатэ?

*(«Песте вырфурь» де М. Еминеску.)*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В8-В12 поате фи ун кувынт сау о ымбинаре де кувинте, сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскрие-ци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу либер ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.*** | |
| **В8.** |

Дефиниць армония поетикэ обцинутэ дин сукчесиуня регулатэ а силабелор акчентуате ши неакчентуате.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В9.** |

Нумиць фигура де стил каре субституе о реалитате прин семнул алтей реалитэць пе база уней аналожий ушор де сесизат.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В10.** |

Каре поезие лирикэ експримэ сентименте де меланколие, дурере, регрет сау тристеце?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В11.** |

Детерминаць прочедееле де експресивитате дин прима строфэ а поезией «Песте вырфурь» (чифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

1. симбол
2. персонификаре
3. интерогацие
4. метонимие
5. компарацие

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **В12.** |

Нумиць партя поетичий ши а фонетичий, каре студиязэ интонация, акчентуаря, тонуриле, ритмул, паузеле.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Пентру реализаря темелор С3 ши С4 фолосиць формуларул рэспунсурилор №2. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой даць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре (принтр-ун волум де 5 – 10 пропозиций).***  ***Базаци-вэ пе позиция ауторулуй, дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, базынду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С4, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се сокоате индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).***  ***Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*** | |
| **С3.** |

Коментаць ын кытева енунцурь версуриле:

«Ындулчинд ку дор де моарте/ Суфлету-мь немынгыет».

|  |
| --- |
| **С4.** |

Кум ынцележець афирмация скрииторулуй: «Ын суфлетул поетулуй е о музикэ де сентименте»? (*ын база поезией анализате*)

**Партя 3**

|  |
| --- |
| ***Пентру реализаря ынсэрчинэрий пэрций 3 алежець НУМАЙ УНА динтре темеле де компунере пропусе. Ын формуларул рэспунсурилор №2 индикаць нумэрул темей алесе де Думнявоастрэ, апой скриець о компунере пе ачастэ темэ ку ун волум ну май пуцин де 200 де кувинте (дакэ волумул компунерий есте май пуцин де 150 де кувинте, атунч еа се апречиязэ ку 0 пункте).***  ***Базаци-вэ пе позиция ауторулуй ши формулаць пунктул де ведере проприу. Аргументаць идеиле Думнявоастрэ, базынду-вэ пе опереле литераре (компунеря ын база оперей лириче требуе сэ рефлекте анализа ну май пуцин а трей поезий).***  ***Анализынд опера, апелаць ла ноциуниле теоретико-литераре. Проектаць композиция компунерий.***  ***Компунеря скриець-о клар ши читец, респектынд нормеле де ворбире.*** |

|  |
| --- |
| **С5.1.** |

**Скриець о компунере пе тема:** «Сетя де перфекциуне, де екилибру ши армоние, оглиндитэ ын чиклул «Пастелурь» де В. Александри».

|  |
| --- |
| **С5.2.** |

**Скриець о компунере пе тема: «**Онаке Кэрэбуш – о конштиинцэ трязэ а попорулуй».

|  |
| --- |
| **С5.3.** |

**Скриець о компунере пе тема:** «Ну-ць вой лэса дрепт бунурь, дупэ моарте,/ Декыт ун нуме адунат пе-о карте». (*ын база поезией «Тестамент» де Т. Аргези*)